

**Департамент образования и науки КО  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Новокузнецкий педагогический колледж»**



**Утверждаю  
Директор ГПОУ НПК  
Л.Ф. Резанова**

**Программа  
творческого вступительного испытания для поступающих на  
специальность**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования  
(квалификация - педагог дополнительного образования в области  
хореографической деятельности)**

**Составитель: Осипов А.А. ,  
преподаватель  
хореографических дисциплин**

**Рассмотрено на заседании  
комиссии дисциплин  
музыкальной подготовки  
Протокол № 6 от 05.08.2019**

**2019**

В процессе творческого испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранному направлению подготовки по специальности.

**Абитуриент должен иметь:**

- анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, хорошего выворотного plie, высокого прыжка и др.;

- физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.;

**Абитуриент должен уметь и владеть:**

- исполнительскими качествами: выразительной техникой исполнения основных групп движений, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными: уметь создать предполагаемый характер и образ действующего лица в танце, уметь создать атмосферу предполагаемого действия, находить верные взаимоотношения с исполнителями и др.;

**На творческий экзамен каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

- девушки - чёрное трико, чёрный купальник, балетные, туфли с мягким носком; волосы убранны в «шишку»;

- юноши - чёрное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

- фонограмма должна быть на «флэшке» в формате MP3.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

### **Творческое задание №1.**

«Диагностика анатомо-физиологических и музыкально-ритмических способностей». В процессе экзамена у абитуриентов проверяются анатомические и физические данные, музыкально-ритмические способности.

Абитуриент должен выполнить следующие упражнения:

1. Выворотность- «Лягушка», «Бабочка», умение стоять у станка в 1-ой, 5-ой выворотных позициях.
2. Гибкость- «Складочка», «Корзиночка», «Мостик», «Горка».
3. Шаг-стоя у станка, умение поднять ногу на 90 градусов в разных направлениях в выворотном положении.
4. Aplomb -«Ласточка» с ровным корпусом и выходом на полупальцы.
5. Ballon - трамплинный прыжок по 1 свободной позиции.
6. Подъем стопы- сидя на полу, с вытянутыми ногами, умение вытянуть пальцы и большими пальцами достать до пола.
7. Ритмичность - абитуриенту предлагается повторить заданные ритмические рисунки
8. Музыкальность - абитуриент должен пропеть услышанный фрагмент мелодии.

**Общие требования и критерии оценки при сдаче творческого задания № 1:**

- выворотность;
- гибкость;
- шаг;
- постановка корпуса, рук, ног;
- aplomb;
- ballon;
- выразительность исполнения;
- музыкальность;
- ритмичность;

### **Творческое задание №2**

«Диагностика исполнительских навыков».

В процессе задания у абитуриентов проверяются исполнительские и артистические способности.

Творческое задание № 2 предполагает:

- 1) исполнение ранее сочинённого хореографического номера;
- 2) исполнение, сочинённой абитуриентом танцевальной импровизации, на заданную музыку (в пределах одной минуты) на материале классического, русского сценического, джаз, модерн, уличных направлений хореографии.

Требования к номеру:

- продолжительность не более 3 минут;
- номер не должен быть отрывком из массового номера, танец не должен предполагать наличия партнера, подтанцовки или воображаемого реквизита.
- номер должен быть тщательно отрепетирован;
- музыкальный материал не должен обрываться или включаться посередине музыкальной фразы;
- костюм не обязателен. Реквизит обязателен, если номер предполагает его использование.

Основными критериями оценки творческого задания № 2 являются:

1. техника исполнения;

2. выразительность, артистичность;
3. качество выбранного лексического и музыкального материала;
4. владение образным языком и сценическим пространством;
5. степень оригинальности